

**Fantini al Salone del Mobile 2022 \_ New Stories**

I prodotti esposti come opere d’arte, o gioielli, nelle teche di un museo:

è questo il concept del progetto di Piero Lissoni per il nuovo stand Fantini al Salone del Mobile 2022.

I 200 metri quadrati dello stand diventano un’estesa wunderkammer,

una “camera delle meraviglie” dove i prodotti emergono per la loro unicità.

L’effetto soft del legno chiaro con pochi tocchi di nero a contrasto illumina le superfici e gli elementi espositori per dare il massimo rilievo ai prodotti, ai metalli, ai sofisticati cromatismi delle finiture pvd e alla nuova collezione di maniglie in vetro della serie Venezia, quest’anno protagonista assoluta con le sue molteplici varianti.

**News 2022**

**Serie Venezia, maniglie in vetro di Murano realizzate da Venini**

**Design Matteo Thun e Antonio Rodriguez**

La magia della trasparenza, la fluidità materica e cromatica, l’unicità del fatto a mano sono le caratteristiche salienti delle nuove maniglie in vetro di Murano disegnate da Matteo Thun e Antonio Rodriguez realizzate in collaborazione con Venini.

Si tratta di due famiglie distinte di prodotti:

**le maniglie bicolore e le maniglie in filigrana,** sono entrambe tecniche antiche distintive dell’arte vetraria muranese che Venini da sempre realizza con insuperabile maestria e che danno origine a dei pezzi unici che esaltano la qualità e la bellezza del ‘fatto a mano’.

Tutte le versioni hanno un’immagine di grande impatto visivo ed emozionale.

Le **maniglie bicolore** hanno forma cilindrica, una rotondità pura e continua dei bordi che rende protagonista assoluto l’effetto fluido del bicolore delle combinazioni cromatiche: acquamare/verde, ametista/ambra, rosso/ambra

allegate immagini

Le **maniglie in filigrana**, nelle versioni bianca e nera, hanno una forma ovoidale morbida e sensuale al tatto.

Quella del vetro ‘a filigrana’, nelle sue molteplici versioni, è una delle tecniche decorative più eleganti messe a punto dai maestri vetrai muranesi nel XVI secolo, e da qui esportata dai veneziani in tutta Europa.

Viene realizzata utilizzando canne di vetro trasparente contenenti all’interno fili di vetro rettilinei o intrecciati tra loro, creando l’effetto di un delicato merletto all’interno della parete vitrea – allegate immagini



**News 2022**

**Serie Venezia, maniglie in vetro molato e sfaccettato**

**Design Matteo Thun e Antonio Rodriguez**

Il vetro è protagonista anche delle versioni cilindriche molate e sfaccettate dall’immagine classica e contemporanea allo stresso tempo, realizzate nei colori azzurro, ambra, bianco, in versione trasparente e opaca.

La base in metallo a filo del corpo in vetro, ne riprende con continuità la texture sfaccettata.

Allegate immagini

**News 2022**

**Serie Venezia, maniglie in Marmo**

**Design Matteo Thun e Antonio Rodriguez**

Le nuove maniglie in marmo bianco e nero, materiali classici dell’architettura più aulica, sono piccoli totem di bellezza raffinata capaci di riflettere la luce in modi diversi. Il dettaglio dei bordi perimetrali rigati in bianco e nero è il tocco che dà contemporaneità e leggerezza al progetto.

Allegate immagini

**News 2022 Serie Venezia, miscelatore lavabo monocomando**

**Design Matteo Thun e Antonio Rodriguez**

Il nuovo miscelatore monocomando amplia le funzioni d’uso della serie Venezia.

È proposto anche in finitura Deep Black PVD, un nuovo, sensazionale nero profondo.

Allegate immagini



**News 2022 Accessori Icona**

**Design Vincent van Duysen**

A completamento delle serie di rubinetti Icona Classic e Deco, Vincent Van Duysen ha disegnato una serie di accessori per l’ambiente bagno: porta salviette in diverse misure, due modelli diversi di appendiabiti , portarotolo. Essenziali, eleganti, ammorbiditi dalle linee tonde che ne definiscono il perimetro, si inseriscono con sobrietà in bagni sia classici che contemporanei.

Disponibili in ampia gamma finiture.

Allegate immagini

**News 2022**

**Miscelatore lavabo monocomando**

**Design Marco Williams Fagioli**

Linee geometriche fluide e spessori sottili sono le caratteristiche che hanno guidato il progetto per ottenere un’estrema leggerezza visiva e un’immagine essenziale e fortemente contemporanea.

La maniglia è un rettangolo appoggiato al corpo del rubinetto texturizzata con un motivo decorativo a intreccio piacevole e morbido al tatto.

La finitura Matt Gun Metal PVD sottolinea la contemporaneità della proposta.

Allegate immagini

**News 2022**

**Deep Black PVD, nuova nuance cromatica**

Un sensazionale nero profondo, materico e intenso:

è Deep Black PVD, la nuova finitura opaca realizzata con la tecnologia pvd che va ad arricchire il catalogo delle varianti cromatiche - Matt Gun Metal PVD, Matt British Gold PVD, Matt Copper PVD, Nickel PVD, Raw Metal PVD e Pure Brass PVD

Allegata immagine

Sailing design Yabu Pushelberg – Deep Black PVD

Immagine che contiene testo

Descrizione generata automaticamente

**Fantini al Fuorisalone 2022 \_ New Stories presso Fantini Milano \_ Dialogo con la materia**

In occasione della Design Week, nel cuore di Milano, in Via Solferino 18 lo spazio Fantini Milano, mette in scena ‘Dialogo con la materia’, speciale allestimento che nasce da un componimento a più voci , Fantini , Matteo Thun e Antonio Rodriguez, Venini .

Dialogo con la materia, presentazione di esclusive maniglie in vetro soffiato, disegnate da Matteo Thun e Antonio Rodriguez, magistralmente modellate dalla storica vetreria Venini di Murano.

Allegate Immagini

Serie Venezia, maniglie in vetro di Murano realizzate da Venini

**Fantini Milano Via Solferino 18 / Brera Design District**

**Dal 7 al 12 giugno**

**dalle ore 10 alle ore 21 (12 giugno chiusura ore 18)**

**Press Preview**

**6 giugno dalle ore 15**